

J.S. Bach
Cantata No. 18
Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

Sinfonia.

(Andante $\text{♩} = 108.$)

Pianoforte.



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

This image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Church Cantatas BWV 18. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G minor (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The music is primarily for piano accompaniment, with various textures including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained harmonic support. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) are indicated in the fifth system. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, slurs). The page is numbered '2' at the bottom center.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

This image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Church Cantata BWV 18, specifically the piano accompaniment. The score is written in G minor (three flats) and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third system. Trills are indicated by a 'tr' symbol above certain notes in the first, third, and fifth systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Recitativo.

Basso.

Gleich wie der Re-gen und Schnee vom Himmel fällt und nicht

wie der da-hin kom-met, sondern fruch-tet die Er-de und

Andante. (♩ = 66.)

macht sie fruchtbar und wachsend, - dass sie giebt Sa-men zu sä-en und Brot zu

Recit.

es-sen: al-so soll das Wort, so aus mei-nem Mun-de

ge-het, auch sein; es soll nicht wie-der zu mir leer kom-

hun.dert.fäl.tig_bringen! O Herr,Herr, hilf! o Herr,lass wohl.ge.lingen!

A Allegro. (♩ = 122.)
Soprano.

A Du wol.lest dei nen Geist und Kraft zum Wor te ge .

ben, er hör' uns, lie ber Her re Gott!...

Alte. Er hör' uns, lie ber Her re Gott!...

Tenore. Er hör' uns, lie ber Her re Gott!...

Basso. Er hör' uns, lie ber Her re Gott!...

Recit.

Basso.

Nun weh.re, treu.er Va . ter, weh.re, dass mich und kei nen Chris ten

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

Andante. (♩ = 66.)

men. sondern thun, das mir ge - fäl - let, und soll ihm ge - lin - gen,

da - zu ich's sen - de.

Choral.

Coro.
Recit.

Tenore.

Mein Gott, hier wird mein Her - ze sein, ich öff - ne dir's in mei - nes Je - su

Na - men; so streu - e dei - nen Sa - men als in ein gu - tes Land hin -

ein! Mein Gott, hier wird mein Her - ze sein, lass sol - ches Frucht und

nicht des Teu - fels Trug, des Teu - fels Trug, des Teu-fels Trug ver - keh -

- re! Sein Sinn ist ganz da - hin ge - richt, uns dei - nes Rathes zu be -

Allegro. (♩ = 80.)

rau -

Adagio. (♩ = 72.)

- ben mit al - - - ler - Se - lig - keit, mit al - - - ler - Se - lig -

B Allegro. (♩ = 124.)

Soprano.

den Sa - tan un - ter uns - re Fü - sse tre -

keit.

B Allegro.

ten... er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!...

Tenore. Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!...

Basso. Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!...

Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!...

Recit.

Tenore.

Ach! Viel verleugnen Wort und Glauben und fal - len - ab, wie fau - les Obst, wenn sie Ver-

fol -

- gungsollen lei - den.

So, so, so stürzen sie in ewig Herzeleid, da sie ein zeitlich Weh ver-

C Soprano. Allegro. ($\text{♩} = 144$.)

und uns für des Türken und des Papsts grausamen Mord und Läst-

meiden.

C Allegro.

run - gen, Wü - then und To - ben vä - ter - lich be - hü -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

ten, er - hör' uns, lie - ber

Alto.

Tenore.

Basso.

Er - hör' uns, lie - ber

Er - hör' uns, lie - ber

Er - hör' uns, lie - ber

Her - re Gott!

Her - re Gott!

Her - re Gott!

Her - re Gott!

Her - re Gott!

Recit.
Basso.

Ein Andrer sorgt nur für den Bauch; in zwischen wird der Seele ganz ver-

gessen. Der Mammon auch hat Vieler Herz be.sessen. So kann das Wort zu keiner Kraft ge-

langen. Und wie viel Seelen hält die Wol.lust nicht gefan-gen! So schr.verfüh - ret sie die

Welt, die Welt, die ih-nen muss an - statt des Himmels ste-hen, dar.ü-ber

sie vom Him - mel ir -

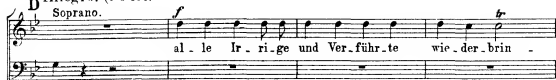
Choral.

- re ge - hen, da - rü - ber sie vom Himmel ir - re ge -

- hen vom Himmel ir - re ge -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

D Allegro. (♩ = 111.)
Soprano.



hen.

D Allegro.



gen. Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!

Alto.

Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!

Tenore.

Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!

Basso.

Er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott!



Aria.

(Andante ♩ = 54.)



Soprano.

Mein See - lenschatz ist Gottes

Wort,

mein See - len.schatz ist Got - tes

Wort; au - sser dem sind al - le Schätze - sol - che Net - ze, -

wel - che Welt und Sa - tan - strik - ken, schön - de Seelen zu be.rük -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

ken. Mein See - lenschatz ist Gottes Wort; ausser.

dem sind al - le Schütze - sol - che Net - ze, wel - che Welt und Sa - tan

strik - ken, schnö - de Seelen zu be - rük - ken.

Fort mit allen, fort, nur fort, fort mit allen, fort, nur

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

fort. mein See - lenschatz ist Got - tes Wort; fort mit allen, fort, nur fort. fort mit allen, fort, nur

fort. mein See - len - schatz ist Got - tes Wort;

fort mit allen, fort, nur fort, fort mit al len, fort, nur

fort, mein See - lenschatz ist Got - tes Wort; fort, nur fort, fort mit al len, fort, nur

fort, mein Seelenschatz ist Got, tes Wort.

Choral. (Mel: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“.)

Soprano.

Ich bitt, o Herr, aus Her.zens.grund, du wollst nicht von mir neh - men
dein heil.ges Wort aus mei.nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

Alto.

Ich bitt, o Herr, aus Her.zens.grund, du wollst nicht von mir neh - men
dein heil.ges Wort aus mei.nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

Tenore.

Ich bitt, o Herr, aus Her.zens.grund, du wollst nicht von mir neh - men
dein heil.ges Wort aus mei.nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

Basso.

Ich bitt, o Herr, aus Her.zens.grund, du wollst nicht von mir neh - men
dein heil.ges Wort aus mei.nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer
 mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer
 mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer
 mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer

sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - en.
 sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - en.
 sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - en.
 sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - en.